¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Aviso para navegantes: preguntas ya respondidas en ***Marvel Age***, aunque sea en nuestras páginas de novedades, no las repetiremos aquí, aunque todo el mundo que pregunta entra en el concurso, ¿vale?

@Obivalderobi ¿Qué enciclopedia **Marvel** se puede recomendar a una lectora novata? Pues mira: en noviembre se podrá hacer con ***La guía cósmica Marvel***. ¡Que no se la pierda! El siguiente personaje Marvel en cambiar de raza en el **Universo Cinemático** no lo sabemos, y francamente... no nos importa demasiado.

@dieguco Como fan de **Alpha Flight**, DEBES comprar ***Capitana Marvel*** desde el quinto tomo.

@NoticiasBuenass Nuestro planteamiento con los ***Omnigold*** de ***Daredevil*** es llegar hasta **Frank Miller**... y con ***Marvel Héroes*** nos gustaría abordar el resto del primer volumen americano, pero es un proyecto a muy largo plazo.

@Sivraa La primera miniserie de **Spider-Gwen** (y la de **Seda**) la lanzamos integrada en el tomo mensual de **Spiderman**. Y sí, nos hemos planteado la posibilidad de recopilar ambas como "volúmenes cero" de sus actuales series en ***100 % Marvel***.

@VictorDibuja ***Los Guardianes de la Galaxia*** de **Drake** y **Colan** los tienes en ***Marvel Gold*** en tapa dura. Los de **Jim Valentino**... ¡Oh, wait!

@TheMariest Puedes esperar mucho **Doctor Extraño** clásico en el futuro. Los ***Marvel Gold*** de **Spidey** suelen salir uno cada año, sin fecha concreta.

@Harry_Hausen_ Para saber qué ha sido de **Reed** y **Sue**, y del resto del clan **Richards**, echa un vistazo a ***Secret Wars*** nº 12. No hay noticias sobre el regreso de ***Los 4 Fantásticos***, pero nosotros también lo esperamos con ansiedad.

@noentiendoelfinal Quizás algún día recopilemos *Superior Foes Of Spider-Man*, pero no será en ***100 % Marvel HC***. Demasiado extensa para el formato. **¿Zendaya** como **Mary Jane** sí o no? A priori, claro que sí. La nueva edición de ***Marvel: La historia jamás*** contada es igual que la primera.

@Batto_RP2 y **@Cid1408** Quieren leer ***Arma X***. Atentos: buenas noticias en breve. Nos apuntamos lo de recuperar clásicos de **Motorista Fantasma**.

@ScyKness La peli de **Los Inhumanos** está en el limbo, sin fecha de estreno. De momento, no recopilaremos la actual etapa en tomo.

@sofanauta ¿Coleccionables en 2017? ¡Quizás!

@Todo_Libros_ ***Marvel Saga: El Asombroso Spiderman*** se concentrará en reeditar *Amazing*, junto con todos sus cruces con otras series.

@JaviParkerWayne Nuevos ***Marvel Héroes*** de **Spidey**, en breve.

@sofanauta ¿Un integral con las dos *Marvels*? Uhm, es una opción, o cada una en un ***100 % Marvel HC***. Lo estudiaremos.

@dxredalex La nueva serie de **Jessica Jones** va de cabeza a ***100 % Marvel HC***, para que te quede bonita junto a los ***Marvel Saga***.

@death_detective **El Castigador** seguirá apareciendo en tomo.

@rikrdo995 Si ***Marvel Saga. El Castigador*** funciona bien, probablemente podríamos recopilar la etapa inicial de **Ennis-Dillon** o la etapa de **Jason Aaron**. Veremos. Para lanzar novedades en ***Marvel HC*** nos guiamos por criterio propio, por las ventas en Estados Unidos, por las necesidades del mercado español... son muchas variables.

@TheCaptain 66453 Para los lanzamientos en ***Marvel Saga***, buscamos largas etapas de calidad y comercialidad que encajen con personajes de actualidad candente.

@jorgecg3 La era **Jane Foster** en ***Thor*** calcula que probablemente llegará a ***Marvel Deluxe*** hacia 2019. Suelen hacer falta unos cuatro años desde su lanzamiento en grapa.

@inakirincon Todos nuestros traductores están acreditados, pero antes estaban en lugar poco visible. Ahora será más fácil localizarlos. Y sí, ***Thunderbolts*** llegará a España.

@jorgemeren ¿Recopilar el *Spidey* de **Mark Millar**? ¡Gran idea! ***¿El Vigía*** de **Jenkins**? Algún día. El segundo ***Omni*** de **La Patrulla-X** clásica, en 2018, cuando toca.

@MediaSonrisa Sí, hay fecha para la salida de ***Power Man y Puño de Hierro***.

@2alexserrano1 "La muerte de Spiderman" está agotada en el coleccionable. ¡Ops!

@juanmavillard *Los Vengadores: La guerra del infinito* no se basará en ningún cómic concreto, aunque quizás haya mucho de ***El guantelete del Infinito***. Es improbable que se reediten los ***Marvel Héroes*** anteriores al cambio de formato.

@Poeso ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman*** es una serie abierta.

@FranNieto84 "Tierra de sombras" estará en ***Marvel Saga: Daredevil***.

@almohadani ¿*Marvel Tsum Tsum*? Difícil, pero nunca se sabe. ¡El dibujo lo mola todo!

@Santijury ¿Alguna posibilidad del **Capi** de la **Edad de Oro**? Remota, por no decir nula, y no antes de 2025, siendo optimistas.

@migrrr ¿Recopilar ***Magneto*** de **Bunn**? ¡Pero si acaba de salir en grapa!

@Jason:Todd23 *Marvel Noir* lo tiene difícil para volver. Quizás las dos minis de **Spidey**.

Nuestro maravilloso generador de números al azar nos da como ganador del concurso a **@noentiendoelfinal** (mira que ha escrito veces este fan: ya le tocaba), que se lleva un ejemplar de ***100 % Marvel HC. Doctor Extraño: El juramento***. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag #MarvelEsPanini*, regalaremos un ejemplar de ***Marvel Deluxe. Patrulla-X: Cisma***. Como dicen en *My Kingdom For The Princess... What Are you waiting?*

CONCURSO MARVEL AGE nº 12

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es con el tema PADRES E HIJOS EN EL UNIVERSO MARVEL, con especial atención al caso de Tony Stark, pero mencionando también otros que sean significativos en La Casa de las ideas, escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***MARVEL AGE*** nº 12 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***MARVEL GOLD. LOS VENGADORES: LA GUERRA KREE SKRULL***.

Extensión máxima: 3.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de noviembre!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Forrest C. Helvie, Tim O'Shea, con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Xavi Sanz**

Traductores:
Santiago García, Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 10 - OCTUBRE 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Responsable de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Lo de las numeraciones es un tema divertido. Antes, los números elevados eran atractivos. Estábamos deseando llegar a *The Amazing Spider-Man* #300 o 400 USA. De un tiempo a esta parte, la tendencia en Estados Unidos es la contraria. Todo empezó cuando, en 1991, decidieron lanzar un *X-Men* #1 y un *Spider-Man* #1, y ambos alcanzaron cifras millonarias. Las editoriales se hicieron adictas a la magia del primer número, y aunque pocas veces era "el comienzo de la historia", repitieron el truco una y otra vez, hasta convertirlo en sistema. Desde *Marvel Now!*, en 2012, a esta parte, nos hemos acostumbrado a que cada dos años, aproximadamente, todas las colecciones se reinician en **La Casa de las Ideas**. La configuración del mercado en Estados Unidos y la intensa competencia editorial han llevado a ese modelo de negocio. En España, sin embargo, es un modelo que no acaba de cuajar. Antes que ellos, nosotros descubrimos que relanzar una serie, con un nuevo nº 1, aunque no fuera "el comienzo de la historia", animaba las ventas... durante un tiempo. Sí, los lectores se aproximaban entusiasmados a ese nº 1, pero, una vez que dejaba de ser algo excepcional y la operación se repetía hasta la extenuación, dejó de ser algo tan celebrado. Todo lo contrario: una vez se estabilizaban las ventas, descubríamos que los porcentajes de lectores iban descendiendo. Por ese motivo, hace tiempo que en **Panini** concluimos que esas renumeraciones terminaban por ser contraproducentes, mientras que las elevadas numeraciones animaban a mantener los lectores de la serie y la búsqueda de números atrasados, y no obstaculizaban que se incorporaran nuevas generaciones. Al fin y al cabo, ¿quién ha empezado a leer ***La Patrulla-X*** desde el principio?

Pero entonces, cuando mantuvimos las numeraciones aunque no lo hicieran en Estados Unidos, un sector tanto del público como de los libreros nos hizo llegar su descontento. Para ellos, se estaba perdiendo ese punto de enganche que representan los comienzos de temporada. Si algo nos ha quedado claro al respecto de los lectores es que la unanimidad es imposible: cuando los unos están felices, los otros se sienten desatendidos. Es imposible satisfacer a todo el mundo.

O tal vez sí.

En **Panini**, vamos a poner en práctica una solución que busca agradar a todos. Se trata de la doble numeración, que, en esto no somos originales, ya viene practicando **Panini Italia** desde hace tiempo. Se trata de que, a partir de ahora, la edición española reflejará en portada cada relanzamiento que se produzca, con su número correspondiente en lugar destacado. Al mismo tiempo, y a un tamaño menor, aunque visible, mantendremos la numeración general. Por poner un ejemplo práctico: ***Rogers * Wilson: Capitán América*** nº 72 es también el nº 1 de la nueva temporada; ***Rogers * Wilson: Capitán América*** nº 73 cuenta a su vez con un nº 2 en cubierta, y así sucesivamente. El lector veterano mantiene la colección que lleva años haciendo y que no quiere abandonar, mientras que el aficionado que se une a la fiesta también tendrá su propia manera de guiarse. La doble numeración ya la estamos aplicando a la colección de los **Centinelas de la Libertad**, pero conforme lleguen inicios de temporada en el resto de las colecciones la verás extenderse a todas nuestras publicaciones en grapa. Tanto si te encontrabas entre los que querían lo uno como entre los que querían lo otro, o si te daba igual una cosa que otra... ¡espero que te guste esta iniciativa!

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

LOS SUPERHÉROES SON UNOS MODELOS DE CONDUCTA MUY POSITIVOS PARA LOS NIÑOS.
ES CIERTO. ELLOS SIEMPRE LUCHAN POR LA JUSTICIA SIN RENDIRSE.
Y YO SÉ QUE EN EL FUTURO LOS NIÑOS AFICIONADOS DE HOY SERÁN...
¡NO!
¡TOUCH!
¡EL FUTURO NO ESTÁ ESCRITO!
¡NADIE PUEDE CONOCER EL FUTURO!
#TeamIronMan
#CivilWar2

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

EL TIRANOSAURIO QUE MIRABA LA LUNA

Lunella y **Diabólico**, una extraña nueva pareja que sentirás que conoces desde siempre.

Hace ya casi cuatro años desde que **Panini** anunció que recuperaría **Dinosaurio Diabólico**, de **Jack Kirby**, allá por el 28 de diciembre de 2012. Pero no se trataba de ninguna inocentada, ¡sólo que no precisamos el año! Hacía falta una oportunidad y finalmente ha llegado no desde la nostalgia, sino a partir de la actual apuesta de **Marvel** por la diversidad y el relevo generacional… y del empeño del Editor Senior, **Mark Paniccia**, quien según ha revelado su Director Editorial, **Axel Alonso**, llevaba siete años pidiéndoselo. No es casual, por tanto, que editando **Paniccia** tanto **Hulk** como el **Capi**, el **Dinosaurio** se colara a comienzos de este año en el peculiar "Planeta Hulk" de las nuevas ***Secret Wars*** (***Capitán América*** vol. 8, nos 62 y 63), así como la antología ***Secret Wars: Mundo de Batalla*** nº 3. Una aparente barra libre que se ha revelado como el auténtico campo de pruebas del **Nuevo Universo Marvel**.

No obstante, el editor acabó tropezando con el **Dinosaurio** por casualidad. Contactó a **Amy Reeder** y **Brandon Montclare** tratando de incorporar a **Marvel** la energía femenina de sus anteriores obras independientes, *Rocket Girl* y *Halloween Eve*, y fueron ellos los que plantearon hacerse cargo de un personaje menor para retener la mayor libertad creativa posible, concretamente **Dinosaurio Diabólico**. Qué mejor homenaje al **Rey** que encontrárselo buscando una nueva y diferente **Marvel**. La parte femenina vino pues del relevo del **Chico Luna**, cuando **Paniccia** sugirió transmitir su legado a una niña moderna, considerando que además de diversidad étnica y sexual, **Marvel** necesita más protagonistas infantiles. Curiosamente, **Amy** adaptó un concepto suyo anterior que originalmente era una adulta, una anécdota que describe el amplio espectro de público al que se dirigen, en el rango y tono de **Pixar**.

Pero **Lunella** no se resignó a servir de complemento, ni siquiera a un **T-Rex** mutante, colándose y llegando a encabezar el título de la serie, originalmente *All-New, All-Different Devil Dinosaur*, y pasando de genio precoz a posicionarse nada menos que como el personaje más inteligente del **Universo Marvel**. Lo que la hace tan irresistible es el contraste entre su apariencia alocada y su interior inadaptado, su carácter obstinado y hasta egoísta pero definitivamente genuino, y cómo supera su incapacidad comunicativa a través del vínculo imposible que establece con la mejor mascota imaginable. Un monstruo de doce metros de largo por cuatro de alto, que puede medirse al mismísimo **Hulk**, pero que querrás llevarte a casa. Todo un logro de caracterización, para un personaje que no habla ni tiene rasgos expresivos humanos.

Gran parte del mérito es de los lápices de nuestra compatriota **Natacha Bustos**, quién diría que en su primera serie regular. Sus anteriores colaboraciones en Francia con **Javier Rodríguez** y en la esfera independiente con **Amy** le acercaron a la órbita de **Marvel**, aunque ella fuera la primera sorprendida, pues no creía que su estilo artístico pudiera encajar con grandes editoriales, otra expresión de la apertura del género. **Amy** diseñó visualmente a **Lunella** y se encarga además de las portadas, pero reconoce que es **Natacha** quien ha definido su personalidad y le ha dotado de una vida que traspasa la página. Y eso sin mencionar a los tan tronchantes como peligrosos el **Clan Asesino**. Unos personajes, en definitiva, que sentimos como reales, al tiempo que quisiéramos zambullirnos en su fluido y colorido mundo.

Y lo mejor es que la nueva serie es la excusa, ahora sí, que esperaba para su regreso el **Dinosaurio Diabólico** de **Jack Kirby**. Próximamente en ***Marvel Limited Edition***.

El **Dinosaurio** no ha venido solo…

LOS R-MEN

"Guerras de Apocalipsis", "Vengadores: Punto Muerto", "Los últimos días de la magia", "La conspiración del clon"... **Masacre** también quería su propio microevento.

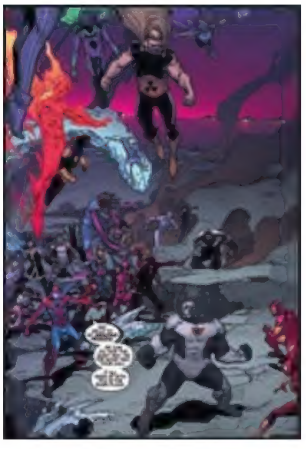
¿Un *crossover* de un solo número? Eso es lo que parece "Locura transitoria": un cruce de los de toda la vida entre las series del ***Masacre***, ***Daredevil*** y ***Power Man y Puño de Hierro***, con una trama lineal saltando de una serie a otra, a cargo de sus respectivos guionistas habituales, **Gerry Duggan**, **Charles Soule** y **David Walker**, que por azares editoriales hubiera acabado publicándose como un monumental número cuádruple del **Mercenario Bocazas**. Casi un evento sectorial de los chicos malos de las adaptaciones **Marvel**, para demostrar cómo su renovada proyección mediática ha reconfigurado a sus héroes urbanos, cinco años después de "Tierra de Sombras". Pero sólo lo parece. En realidad se trata de un **Masacre Team-up** en toda regla, perpetrado con la complicidad de los equipos literarios de sus estrellas invitadas pero concebido enteramente por y para **Wade Wilson**, por mucho que se recupere a **María Tifoidea**, se esfuerce **Ben Urich** por ejercer de narrador o hasta encaje en la numeración de cada serie mediante los socorridos ".1". Un nuevo chiste metanarrativo marca de la casa, filtrando su espíritu gamberro –y sangriento- a cada uno de los falsos cuatro números del falso *crossover*. Y es que **Wade Wilson** acaparará siempre cualquier historia en la que aparezca… ¡aunque tenga que robarla!

JUEGO DE PODER

Por muy global que se haya vuelto últimamente **Spiderman**, su centro siempre estará en Nueva York. Y quien mejor lo sabe es **Dan Slott**, que a un mes de embarcarnos en los cruces con "Civil War II" y dos de arrancar en EE. UU. "La conspiración del clon", tenía que poner antes en orden sus asuntos en casa.

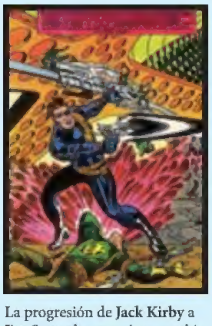
La telaraña de relaciones personales de **Peter Parker** se superpone cada vez más con las empresariales, con **Tía May** y **Jay** al frente de la fundación **Ben Parker**, **Harry** en **Industrias Parker**, **Liz** en **Alchemax** y ahora también **Betty** en **Imperio Ilimitado**. También anda por ahí **Miles Morales** y sobre todo, **Tony Stark**, con quien **Peter** ha intercambiado papeles durante esta última etapa. Pero **Mary Jane** nunca se contentará con ser el vértice de ningún triángulo, reivindicándose como la gran protagonista de la etapa **Slott**, aún estando ausente de gran parte de la misma.

Todos ellos tendrán que enfrentarse a la nueva amenaza de **Regente**. O quizá no tan nueva. **Slott** lleva nada menos que tres años construyéndola, desde que el entonces Alcalde de Nueva York, **John Jonah Jameson**, le cedió los restos de **La Balsa** al **Spiderman Superior** para erigir en ella su base, **Spider-Island II**, hasta que **Imperio Ilimitado** resultó adjudicataria del concurso para reconstruir una superprisión en la isla, sobre **Industrias Parker** y **Alchemax**. El **Sotano** es ya una realidad ocho meses después, en el **Nuevo Universo Marvel**, pero entre medias, conocimos al hombre detrás de **Imperio**, en la más pura tradición **Ditkiana** del villano en las sombras: **Augustus Roman**, el mismo que acaparara todos los superpoderes del dominio de **La Regencia** durante las pasadas "Secret Wars", en "Renueva tus votos". Ya no estamos en el **Mundo de Batalla**, sino en la **Tierra Primordial**, y definitivamente, **Spiderman** va a necesitar toda la ayuda de sus amigos.



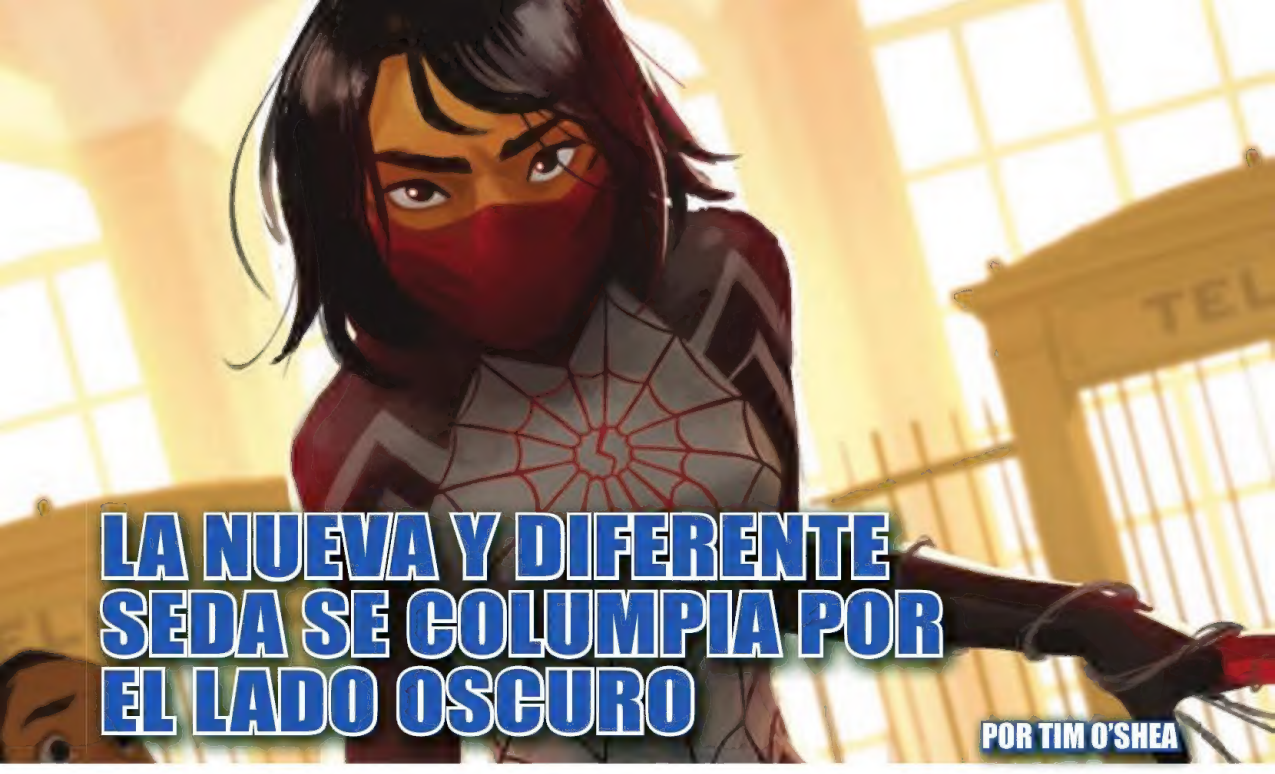
¿Hacia una nueva **Regencia**?

DÍAS DE FURIA



La progresión de **Jack Kirby** a **Jim Steranko** marcó un cambio de época.

No sólo de la novedad vive el **Marvel Zombi**. Sobre todo, cuando el cómic más rabiosamente actual de este mes tiene ya cincuenta años: ***Marvel Gold. Nick Furia, Agente de SHIELD nº 1: El Mejor Hombre*** (*Strange Tales* #135 a 168 USA, *Fantastic Four* #21 y *Tales of Suspense* #78, USA, 1965-1968), con su presentación y su primera serie modernas, más sus reencuentro con el **Capitán América**. Además, **Furia** comenzó el pasado abril la reedición de su contrapartida de la Segunda Guerra Mundial, en ***Marvel Limited Edition. Sargento Furia nº 1: Siete contra los Nazis*** (*Sgt. Fury and his Howling Commandos* #1 -23 USA, *Annual* #1 USA). Y ya podéis comenzar a aullar, porque podemos confirmaros que ambos contarán con su respective Segundo tomo en 2017, completando la totalidad de su etapa clásica. Atentos a los avances del **Plan Editorial**.



LA NUEVA Y DIFERENTE SEDA SE COLUMPIA POR EL LADO OSCURO

POR TIM O'SHEA

¡ROBBIE THOMPSON EMPAREJA A CINDY MOON CON LA GATA NEGRA, ALABA EL TRABAJO DE STACEY LEE, Y MÁS!

La adversidad acompaña constantemente a **Cindy Moon** en ***Seda***. La nueva heroína descubre lo que hace falta para conseguir lo que quiere, y el coste podría ser más de lo que está dispuesta a pagar en el nuevo volumen que empieza en este tomo.

El objetivo de **Seda** siempre ha sido encontrar a los miembros desaparecidos de su familia desde que escapó de una década de aislamiento. Pero su búsqueda la ha llevado por un camino más oscuro del que ella pretendía, gracias a **Felicia Hardy**, la **Gata Negra**.

En esta nueva entrevista con el guionista de ***Seda***, **Robbie Thompson**, éste nos comenta las complejidades de la relación **Moon/Hardy** y el atractivo de hacer equipo con **Stacey Lee**.

Marvel: ¿Me equivoco si especulo que una de las razones por las que te encanta trabajar con Stacey Lee es el eco emocional que aporta a gran parte de sus dibujos?
Robbie Thompson: ¡Es una de las muchas cosas que adoro del trabajo de **Stacey**! Tiene un talento increíble y es una narradora fantástica. Ella y el colorista **Ian Herrington** han formado un equipo increíble, los dos con mucho talento.
Mi parte favorita del proceso de hacer cómics es el "repaso de rotulación", cuando todo el dibujo está acabado y puedes ver cómo las palabras fluyen con las imágenes. En casi todos los números de ***Seda*** acabo recortando textos o bocadillos, o eliminándolos por completo, debido a lo que **Stacey** ha hecho en términos de interpretación de los personajes o debido a cómo ha diseñado la página. **Stacey** es una auténtica superestrella y tengo mucha suerte de trabajar con ella.

Marvel: Cindy es un personaje que parece siempre capaz de sobreponerse a las adversidades, pase lo que pase. ¿Esta cualidad será uno de los fundamentos de la nueva serie también?
Robbie Thompson: Sí, por supuesto; ¡es la característica que me atrajo de ella desde el momento en que los cocreadores de ***Seda***, **Dan Slott** y **Humberto Ramos**, la sacaron del búnker! Nunca se rinde.
Si yo estuviera en un búnker durante 10 años, lo único que querría hacer es comer Doritos, ponerme al día con las películas y acurrucarme en una bola y llorar. Probablemente en ese orden. Pero **Cindy** no es así. Para nada. La vida la golpea repetidas veces y ella sigue adelante. Nunca se rinde.
Dicho eso, la vida va a darle unos cuantos golpes fuertes en los próximos episodios, y su determinación va a ser puesta a prueba hasta el límite.

Marvel: ¿Qué planes tienes reservados para la Gata Negra? ¿Trabajar con Seda/Cindy te permite mostrar un lado de la Srta. Hardy que hasta ahora no hemos visto?

Robbie Thompson: Me encanta **Felicia Hardy**. Su vida como **Gata Negra** me fascina y fue una de las cosas que me atrajo para proponer que **Seda** trabajara para ella; es una oportunidad para indagar en lo que está pasando por la cabeza de **Felicia**, y comprender por qué está tan trastornada, y si está completamente perdida o se puede redimir.

Seda tiene problemas con la **Gata Negra**, de eso no cabe la menor duda. Pero ahora **Seda** trabaja para ella. Y a medida que se conozcan mejor, van a hacerse más íntimas y nos preguntaremos quién está influyendo más a quién según profundicemos más en los planes criminales de la **Gata Negra**. ¿Es **Seda** una influencia positiva para la **Gata Negra**? ¿Es la **Gata Negra** una influencia negativa? ¡Ya veremos!

Marvel: Sin destripar nada, ¿se puede decir que la búsqueda de Cindy de su familia desaparecida va a impulsar gran parte de la acción en esta nueva etapa?

Robbie Thompson: La búsqueda de **Cindy** de su familia impulsa todas las partes de su vida, y veremos desde el número 1 dónde está con esa búsqueda y hasta dónde tiene que ir. Sin destripar nada, puedo decir que uno de los principales adversarios de **Cindy**, y también de la **Gata Negra**, es una banda rival que está potencialmente vinculada con su familia. Y esa banda será muy familiar para los fans de **Spidey**: ¡ni más ni menos que la **N**
ación Duende! El **Rey Duende** ha vuelto, y está bronceado, descansado y listo para hacérselo pasar mal a la **Gata**.

Marvel: ¿Las portadas han sido muy divertidas?

Robbie Thompson: ***Seda*** continúa con su racha de increíbles portadistas con este relanzamiento. **Dave Johnson** hizo portadas fantásticas para el primer volumen, ¡y **Helen Chen** se ha unido al equipo para la **Nueva y Diferente Seda** y su trabajo es absolutamente alucinante! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

LOS AÑOS OSCUROS

Los Cuatro Fantásticos, la **Primera Familia** en el cómic y la primera película de un supergrupo. Bueno, algo así.

No es sólo que, tras haber apuntado a la gran pantalla, *El Vengador* (1989) y *Capitán América* (1990) tuvieran que ver desde el videoclub como los grandes iconos de **La Distinguida Competencia** se daban el relevo el uno al otro en el cine. Es que, al mismo tiempo, *Las Tortugas Ninja* (1990) recaudaron más de 200 millones de dólares e iniciaron su propia saga fílmica, con un presupuesto de sólo 13, comparable a las apuestas de **Marvel**. Una recién llegada como **Dark Horse Comics**, desplazaba al mismísimo *Superman* al tercer escalón del género con *La Máscara* (1994) y se convertía en una franquicia cinematográfica que contabilizaba hasta siete adaptaciones antes de acabar la década. La lista de cómics independientes llevados al cine no paraba de crecer con *Rocketeer* (1991), *El Cuervo* (1994), *Juez Dredd* (1995) o, para colmo, *Spawn* (1997), tras el éxodo de los dibujantes estrella a **Image**. Se estrenaban incluso creaciones originales, como *Darkman* (1990). Y hasta la ruinosa editorial **Malibú**, que **Ron Perelman** había comprado tan sólo para hacerse con su proceso de separación de color, desalojaba nada menos que a **Batman** de lo más alto del podio con *Men in Black* (1997)… pero fuera del control y las arcas de **Marvel**.

Brigitte Nielsen sueña en verde.

Los desconcertados aficionados marvelitas nos quedamos en las puertas de la fiesta, contemplando un interminable desfile de proyectos de adaptación que se quedaban finalmente en nada, cuando paradójicamente, sus cómics enlazaban récords históricos de ventas y la empresa crecía vertiginosamente a comienzos de los noventa. Quizá en dicha expansión, puramente especulativa, radicara su incapacidad fílmica: por mucha "miniDisney" que aspirara a construir **Perelman**, no necesitaba correr el riesgo de financiar una gran película, sino que desde su cortoplacismo de tiburón financiero, le bastaba con crear la expectativa de una. O simplemente, **Marvel** carecía de los medios y los propios derechos de una **Warner** que la respaldara, como **DC**.

El lastre era doble. Por un lado, aunque se llegara a hablar de una secuela, **El Vengador** ilustraba la insuficiente capacidad de producción de **New World**. La productora anclaba irónicamente a **Marvel** al "Viejo Mundo", tan viejo como revivir la vieja serie de *El Increíble Hulk* en tres telefilmes de 1988 a 1990. El tercero de ellos, *La muerte de La Masa*, ya en fechas de **Perelman**, así como el frustrado intento al año siguiente de *spin-off* de **Hulka**, que hasta comenzó a rodarse, cameo de **Bill**

Bixby inclusive. Tampoco es que les fuera mucho mejor con el telefilme de *Power Pack* (1991), que debía haber servido asimismo como piloto de otra pretendida serie, pero que más bien delataba la cada vez más difícil conexión entre los superhéroes y el público infantil. Por algo seguía inauditamente a la cancelación del cómic. Su único verdadero asiento en imagen real seguía siendo **Hulk**, y aunque la enfermedad de **Bixby**, que falleció de cáncer en 1993, impidiese retomarlo, su prima **Hulka** volvió a probar suerte en una sesión de fotos de **Brigitte Nielsen** pintada más o menos de verde, para tratar de promocionar un largometraje sin ningún resultado. Y ya era un avance sobre el anterior intento, que la hubiera pintado de amarillo, pero de nuevo, recurrir a la que hacía ocho años había sido **Red Sonja**, evidenciaba que su punto de mira seguía en el pasado.

Por otro lado, **Capitán América** era el vivo ejemplo de lo dudoso de las licencias sobre sus principales personajes que subsistían de antes de **New World**. En principio estaban ya próximas a su vencimiento, pero consciente de su propia incapacidad o más interesado en el dinero contante que representaban, **Perelman** no tuvo reparos en renovarlas. Especialmente dañino fue permitir que **Spidey** acompañara al **Capi** de **Cannon** a **21st Century Films**, **Menahem Golan** mediante. Aunque en un primer momento pareciera un gran avance cuando éste revendió sus desarrollos a **Carolco Pictures**, que venía de producir *Desafío Total* o *Terminator 2*. Ésta puso a **Spidey** y 60 millones de dólares en las manos de **James Cameron**, que a cambio se trajo consigo a **La Patrulla-X** desde su recién creada **Lightstorm Entertainment**. Pero **Golan** había implicado también en la cesión de sus derechos a **Columbia** y **Viacom**, y cuando **Carolco** entró en crisis, paralizando la producción de *Spider-Man* en 1992, estalló inmediatamente la guerra entre ellas. Para colmo, el último licenciatario que quedaba de los tiempos de **Cadence**, la alemana **Constantin Films**, se negó a revertir sus derechos sobre **Los Cuatro Fantásticos** al expirar su plazo, y recurrió a un rodaje fraudulento de una película cuyos implicados creían que se trataba de un piloto encubierto y en realidad ni siquiera se planteaba estrenarla.

A esas alturas, la crisis se había extendido también a los cómics, tanto en ventas como creativamente, pero era en primer término institucional y de ahí debía partir la solución. Y lo hizo, contra todo pronóstico, a partir de la expansión de **Perelman** y bajo el paraguas de **New World**. Su subsidiaria **Marvel Productions** se dividió en 1993 en **New World Animation** y **Marvel Films**, con el socio de **Perelman** en la juguetera **Toy Biz**, **Avi Arad**, al frente. Le avalaba el éxito de la serie de animación de *X-Men*, en la que había debutado un año antes como productor ejecutivo. Gracias en parte a la anterior presidenta de **Marvel Productions** y entonces presidenta del canal **Fox Kids**, **Margaret Loesch**. Aquel **Universo Animado Marvel** probablemente no pretendiera más que servir de vehículo promocional a sus muñecos de acción, pero ha acabado emergiendo como el primer precedente del actual **Universo Cinemático**. Sin la asociación **Arad-Loesch** y por extensión **Marvel-Fox**, no habría podido pasarse de uno a otro, como deberían recordar quienes ahora se precipitan ahora a tomar partido.

Renovados sus derechos sobre **Los Cuatro Fantásticos**, **Constantin Films** se alió precisamente con **Fox**, que también se hizo con los derechos de **Daredevil**, encargando inicialmente el desarrollo de ambos proyectos a **Chris Columbus**. **Carolco** quebró finalmente en 1995, y aunque **Spidey** seguía empantanado en los tribunales, **La Patrulla-X** volvió a casa y de nuevo Fox se hizo con su licencia. *Marvel* ya no estaba en manos de ningún estudio independiente sino de toda una Major de Hollywood. Aun así, nada parecía haber cambiado, cuando el primer fruto de aquella alianza fue un nuevo capítulo piloto fallido, *Generation-X* (1996), producido además por **New World**. Pero ya adelanta varios elementos de la posterior franquicia mutante, tanto narrativos como la primera producción ejecutiva de **Avi Arad** en imagen real y el padrinazgo de **Fox**. Y fracasara o no, **Lauren Shuler Donner** telefoneó acto seguido a **Bryan Singer**.

Perelman había venido introduciendo paralelamente a **New World** en el negocio de las licencias de emisoras de televisión, y se la acabó vendiendo también a **Fox** en 1996, que la reconvirtió en parte de la red de emisoras de **Fox News**. **Marvel** creó una nueva división audiovisual para sustituirla, dirigida por **Avi Arad**, por primera vez orgánicamente integrada en su propia estructura y descartando las licencias externas por la coproducción. Por fin había decidido involucrarse en sus propias adaptaciones, aunque demasiado tarde, declarándose apenas cuatro meses después en bancarrota, lo que lo complicaría todo todavía más. Pero acababa de nacer **Marvel Studios**. ■

Los **Power** (sin **Franklin Richards**), sí que fueron la primera superfamilia de la tele.

Así imaginaba **Wizard** el *Spider-Man* de **James Cameron**.

Generación-X, el supergrupo con un solo traje.

VIAJE A LOS ORÍGENES DE STARLORD

POR FORREST C. HELVIE

¡SAM HUMPHRIES Y JAVIER GARRÓN SACAN A LA LUZ LOS PRIMEROS TIEMPOS DE PETER QUILL!

La iniciativa de la totalmente nueva y diferente **Marvel** no sólo parece que abre puertas a nuevos equipos creativos con los personajes favoritos de los fans, sino que también promete proporcionar nuevas oportunidades narrativas para los creadores que ya están guionizando o dibujando una cabecera.

El guionista de ***Star-Lord***, **Sam Humphries**, forma equipo con el artista **Javier Garrón** para hacer frente a la historia del «año uno» de **Peter Quill**. Los dos han sacado tiempo para hablarnos sobre los planes que tienen para los primeros días de este impetuoso e intrépido héroe espacial, y por qué no han podido resistirse a sus encantos.

Marvel: Los héroes encantadores y pícaros no escasean en el Universo Marvel, precisamente. ¿Qué hace a Starlord distinto de los demás?

Sam Humphries: Es el mejor, puede vencer a cualquiera a pulsos y tiene el equipo de guionista y artista más guapos.

Javier Garrón: **Peter Quill** no es un multimillonario, no tiene superpoderes y tal vez no haya tomado las mejores decisiones en la vida. Se enfrenta a problemas más grandes que él, pero encuentra la fuerza para superarlos todos, y creo que eso es algo con lo que todos podemos sentirnos identificados. También puede bailar coreografías rituales tradicionales de 107 civilizaciones extraterrestres distintas —y subiendo—, y me apuesto lo que quieras a que **Tony Stark** apenas logra hacer eso con tres, y de aquella manera.

Marvel: ¡Eso es impresionante! Decidme: al crear *Star-Lord*, llevaréis a Peter de vuelta a sus cimientos; es decir, a la historia de su origen. ¿Habéis tenido que hacer algo en concreto para permanecer fieles al personaje? ¿El qué y cómo creéis que esos elementos os ayudan a definir el Starlord que los lectores conocen y aprecian actualmente?

Sam Humphries: Esto es «Starlord, año uno». Desde que empecé a escribir sobre **Peter**, le he hecho cruzar el espacio, pasar por lo del «Vórtice Negro» y lo llevé a «Secret Wars». Para esta nueva encarnación de **Marvel**, pensé que sería un buen momento para llevar a **Peter** a donde todo comenzó: un joven de 18 años resentido que levanta la vista hacia las estrellas y sueña con ir al espacio. ¿Cómo llega allí? ¿Qué encuentra? ¿A quién cabrea indefectiblemente? ¿Es todo lo que imaginaba que sería?

Diré una cosa: por mucho que **Peter** sueñe con ir al espacio, la realidad no va a ser fácil para él.

Y otra cosa más: **Yondu**.

Javier Garrón: La historia de nuestra familia es algo que nos define en esencia, y el origen de **Peter** como un héroe consiste en quiénes fueron sus padres y lo que les sucedió. Todos tratamos de descubrir quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo, y —en su caso— ¡ese mundo es todo el universo! Cuando comenzamos nuestra historia, aún no es un hombre, ¡pero lo que presenciaréis es el nacimiento de un héroe!

Marvel: Con la exploración de los primeros años de Peter Quill como astronauta, ¿qué facetas del personaje son las que exploráis con más entusiasmo? ¿Creéis que hay algún «cabo suelto» que ha quedado por atar a lo largo de los años y que nos mostraréis y resolveréis en *Star-Lord*?

Sam Humphries: Siempre es bueno llevar a un personaje de nuevo al año uno y ver qué lo motiva. Sabemos que **Peter** se convierte en el **Legendario Starlord**, pero nadie empieza molando tanto. Y esta cabecera va de no molar en una nueva situación. Es *Casi famosos* con motores de curvatura, piratas espaciales y armas láser.

Javier Garrón: ¡Toda su historia de origen está repleta de secretos y sorpresas! ¡Ningún creador ha hablado en realidad de todo el espacio que lleva implícito para desarrollarlo, tanto a él como a su elenco! Hay personajes y lugares increíbles que son esenciales para la formación de la personalidad de **Peter** sobre los que nadie ha hablado, ¡y es el momento de revelar toda la verdad! ¿Y quién es el más adecuado para ello si no el mejor guionista del mundillo? ¡**Sam** es perfecto!

Marvel: ¿Pensáis si alguna vez Peter se ha cuestionado la dirección que tomó en la vida? ¿En vuestra opinión, cuáles son algunos de los momentos cruciales que le ayudan a estar más cerca de su lugar entre las filas de los Guardianes?

Sam Humphries: Hum, momentos clave... Probablemente la primera vez que intentó ligar con un bombón alienígena y la pifió. ¿Quién no recuerda la primera vez que intentó ligar y que acabó en un fracaso épico?

Javier Garrón: Entras en un bar espacial hasta arriba de los mercenarios más mortíferos de la galaxia, te tomas unas copas, y luego necesitas ir al baño. Hay dos puertas y ambas tienen letreros en alienígena. No entiendes nada literalmente. Se está formando una cola detrás de ti, llenita de asesinos impacientes. Debes tomar una decisión allí mismo, en ese instante, en cuestión de segundos: ¿la puerta de la derecha, con la imagen de algo así como una criatura con pinta de **Flubber**? ¿O eliges la izquierda, con algo parecido a un bicho abrazacaras? Deja que te diga una cosa: ¡la elección equivocada podría costarte algo más que una disculpa y la pierna derecha! ¡Con ese tipo de decisiones cruciales tienes que apretarte los machos!

Marvel: ¡Ésa puede pasar a la historia como una de las mejores respuestas de una entrevista hasta la fecha, Javier! Me imagino que este territorio inexplorado os ofrece a ambos muchas oportunidades para recrear y rediseñar elementos del personaje, su trasfondo y su mundo, ¿no?

Sam Humphries: **Javier** es un maestro diseñando naves espaciales y un experto retratando expresiones faciales desgarradoras. Es la mejor elección para este cómic.

Javier Garrón: ¡Por supuesto! ¡Tenemos todo un universo totalmente nuevo y diferente por explorar! Quiero que los lectores sientan el alcance épico de esta historia que abarca todo el universo y que está tan hermosamente diseñada. Que sientan el asombro que **Peter** experimenta a medida que descubre las maravillas sin fin de mundos que superan sus sueños más fantásticos. Todo será emocionante y extraño en el mejor sentido posible, y superará con mucho vuestras expectativas. El cielo no es el límite... ¡porque no hay límites!

Marvel: Es fácil hablar de lo que es divertido y lo que mola al trabajar con un personaje popular como Starlord, pero ¿os habéis topado con alguna faceta que se os haya resistido más a la hora de contar la historia de Peter Quill en *Star-Lord*?

Sam Humphries: Resulta difícil hacer que **Peter** no se meta en líos. Tiene una gran confianza en sí mismo; salta primero, mira después, y luego corre para salvar el pellejo. Además, es un listillo, por lo que seguro que chocará con algunos personajes interesantes. Si todo eso lo incluyes en una mezcla de ciencia ficción, ya tienes una aventura increíble.

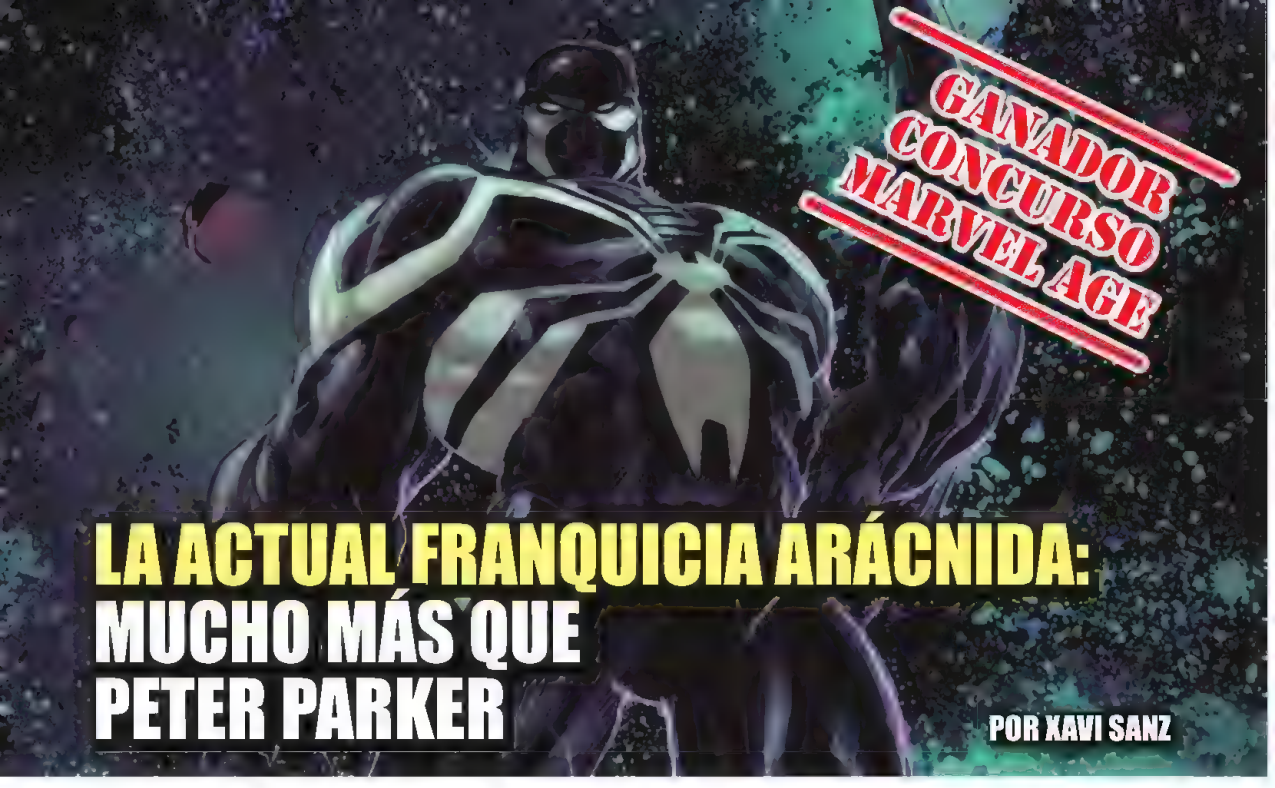
Javier Garrón: ¡Es un personaje muy complejo e interesante con el que trabajar! Sí, es una persona carismática con una personalidad fuerte y definida, pero tiene algunas sombras interesantes, contradicciones y cicatrices de su pasado, que no son visibles para los demás. Es una de esas personas de las que, cuanto más conoces, más ves que ocultan un mundo más complejo del que dejan entrever.

Marvel: Para ir terminando, los dos ya habéis trabajado con Starlord anteriormente. ¿Qué es lo que os ha hecho volver al personaje para lanzar esta nueva cabecera? ¿Qué creéis que hará que los fans se emocionen más con este nuevo intento con Starlord?

Sam Humphries: ¡Pues no lo sé, porque yo nunca lo he dejado! Para mí, no es más que el siguiente capítulo de mi turno con **Starlord**. ¡Bienvenidos al año uno! ¡La leyenda épica comienza aquí!

Javier Garrón: **Sam Humphries** y un servidor nos hemos pasado meses viajando a los rincones más oscuros del universo, hablando con los asesinos más peligrosos de la galaxia —¿Ves esta cicatriz? ¡No es de afeitarme!— y comiendo un montón de repugnantes platos alienígenas —aunque debo admitir que los postres kree son bastante buenos— para documentarnos y traeros un **Universo Marvel** como nunca lo ha hecho nadie. Hay lugares vírgenes e historias nunca contadas que deben salir a la luz. ¡Sed testigos de ello junto a nosotros! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

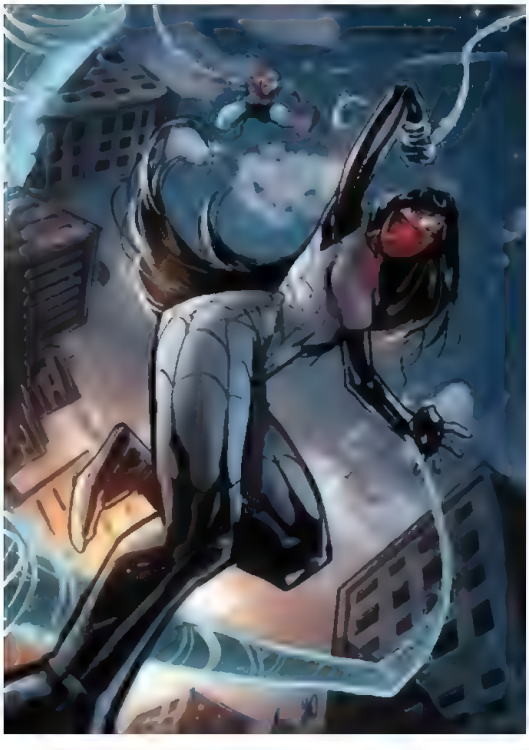


GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

LA ACTUAL FRANQUICIA ARÁCNIDA: MUCHO MÁS QUE PETER PARKER

POR XAVI SANZ

Cuando en **Marvel** surge una gran popularidad alrededor de un personaje o supergrupo, no tarda en generar una franquicia de series secundarias para los aficionados insaciables. Ocurrió con **Los Vengadores**, ocurrió con **La Patrulla-X** y, por supuesto, ocurrió con **Spiderman**. Ya sea con series secundarias del propio trepamuros, como *Peter Parker*, *The Spectaular Spider-Man* o *Web of Spiderman*, o mediante personajes pertenecientes a lo que podríamos llamar "Spider-familia", como las distintas encarnaciones de **Veneno** o **Spidergirl**, la franquicia arácnida siempre ha gozado de bastante buena salud. Pero ninguna etapa de la misma se puede comparar a la situación que atraviesa ahora mismo amparada en la **Nueva y Diferente Marvel**.



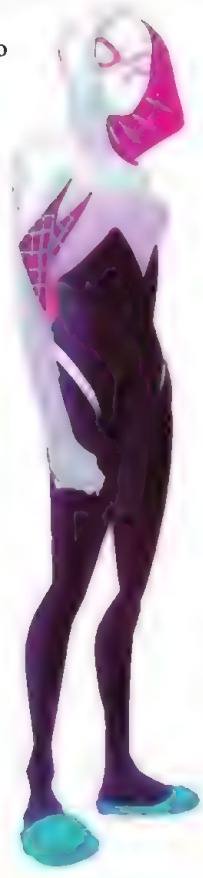
En términos de calidad podemos encontrar cabeceras muy destacables a lo largo del tiempo, como la **Spidergirl** de **Tom Defalco**, la **Araña Escarlata** de **Chris Yost** o el **Veneno** de **Rick Remender**. Sin embargo, todas estas series y muchas otras, independientemente de su calidad, pueden ser calificadas de secundarias, siempre supeditadas a la que era el verdadero pilar de la franquicia: *The Amazing Spider-Man*. Normalmente eran los lectores habituales de **Peter Parker** los que compraban las series satélite por afición al trepamuros y su universo.

En la **Marvel** actual, esa situación ha cambiado. *The Amazing Spider-Man* de **Dan Slott** sigue siendo una pieza relevante del **Universo Marvel**, con **Peter Parker** encontrando inesperadamente el éxito empresarial, pero el paraguas de la franquicia se ha expandido de tal forma que una persona que jamás haya leído un tebeo de **Peter Parker** puede engancharse a ella.

El personaje que más tiempo ha contribuido a ello es el **Miles Morales** de **Brian Michael Bendis**, recientemente trasladado del **Universo Ultimate** al tradicional. **Miles** ha hecho suyo el espíritu del **Spiderman** convencional con sus problemas cotidianos y dramas con su familia y amigos por culpa de su doble vida, actualizándolos. Además ha aportado un interesante punto de vista sobre la cuestión racial en el ámbito de los superhéroes. Junto a los lectores noveles que disfrutan de las aventuras de **Miles**, los

veteranos también aprecian la remozada vuelta a las esencias que propone la cabecera.

Otra versión alternativa del arácnido con una enorme capacidad de atraer a los lectores es **Spider-Gwen**. Nacida como la protagonista de una historia de complemento para el evento "Universo Spiderman", que involucraba arácnidos de diferentes universos alternativos, la estética del personaje pronto se convertiría en todo un fenómeno entre los *cosplayers*, y **Jason Latour** tuvo la oportunidad expandir a su creación y su universo en su propia serie regular. Partiendo de un universo en el que **Gwen Stacy** se convirtió en **Spiderwoman** tras obtener poderes por la picadura mientras que **Peter Parker** acabó convirtiéndose en **El Lagarto**, **Latour** desarrolla un universo alternativo la mar de interesante, de marcada estética punk gracias al arte de **Robbie Rodriguez**.



La popularidad de **Spider-Gwen** la acabó vinculando a otra de las cabeceras surgidas tras "Universo Spiderman". Al final del evento, un grupo de trepamuros procedentes de distintos universos alternativos formaba un equipo con el objetivo de proteger el multiverso de cualquier amenaza. **Spider-Gwen**, la **Spidergirl Anya Corazón**, **Spider-Ham** o **Spider-UK** entre otros son los **Guerreros Araña**, viviendo alocadas aventuras por el multiverso con los guiones de **Mike Costa** y dibujo de **David Baldeón**.

Y **Gwen** no fue la única que obtuvo colección propia a raíz de "Universo Spiderman". **Cindy Moon**, una chica a quien picó la misma araña radioactiva que a **Peter** y pasó gran parte de su adolescencia encerrada en un búnker, fue un personaje creado por **Dan Slott** expresamente para las tramas del evento, adquiriendo la identidad de **Seda**. Sin embargo, una vez concluyó el evento, **Seda** continuó sus aventuras en solitario. Sería **Robbie Thompson** quien desarrollara el periplo de **Seda** para encontrar a su familia desaparecida mientras se adaptaba al mundo exterior tras años encerrada en el búnker. El arte con toques manga de **Stacey Lee** convierten a **Seda** en la cabecera perfecta para aquellos que busquen un dibujo distinto al del *mainstream* americano.

Cabe destacar que "Universo Spiderman" también sirvió a **Marvel** para tratar de vincular de forma menos tangencial que de costumbre a la franquicia arácnida a cierto personaje que nunca ha estado relacionada con ella a pesar de su nombre. Se trata de **Jessica Drew**, alias **Spiderwoman**, que em-

pezó una cabecera nueva coincidiendo con las tramas del evento. Puede que con esta maniobra los editores planearan arrastrar al grueso de lectores habituales de **Spiderman** a la colección, pero no fue hasta que el evento hubo terminado que la *Spider-Woman* de **Dennis Hopeless** y **Javier Rodríguez** se reveló como una de las mejores cabeceras de la **Marvel** actual. Su delicioso y descarnado costumbrismo superheroico llevado al extremo mediante el embarazo de **Jessica** y el extraordinario arte secuencial de **Rodríguez** son toda una combinación ganadora. Por su parte, **Marvel** ha continuado expandiendo los lazos con la franquicia arácnida de forma más acertada, cimentando la amistad de **Spiderwoman** con **Seda** y **Spider-Gwen** hasta participar juntas en el *crossover* "Spiderwomen".

La creación de nuevos personajes como **Seda** o **Miles Morales** ha diversificado la franquicia arácnida y aumentado su calidad, pero eso no significa que no haya un lugar para los veteranos. **Miguel O'Hara**, el ***Spiderman 2099*** de **Peter David**, sigue aguantando contra viento y marea los distintos relanzamientos de **Marvel**, haciendo las delicias de los seguidores del personaje. **David** ha sabido seguir manteniendo el interés de los lectores mediante giros como tener al personaje atrapado en el presente del **Universo Marvel**, o que el año 2099 haya cambiado una vez **Miguel** consigue llegar allí.

Veneno también sigue gozando de cabecera propia en el **Nuevo Universo Marvel**, aunque ha tenido que atravesar numerosos cambios para ello. El portador del simbionte alienígena ahora es **Flash Thompson**, el antaño abusón de **Peter**, y ha pasado de agente secreto a ser miembro de los **Guardianes de la Galaxia** y finalmente a vivir sus propias aventuras espaciales en solitario mediante los guiones de **Robbie Thompson**, con un tono ligero de *space opera* próximo al de los ***Guardianes de la Galaxia*** de **James Gunn**.

Mucho más clásicas son las aventuras actuales del "hijo" del simbionte de **Veneno**, **Matanza**, tanto por el enfoque escogido, como por su guionista, **Gerry Conway**, el guionista que mató a **Gwen Stacy**. La cabecera narra los esfuerzos de un equipo de agentes del **FBI** por atrapar al asesino en serie en una mina abandonada. Dicho equipo cuenta con ciertos secundarios clásicos de la franquicia arácnida, como **Eddie Brock**, actual portador del simbionte **Toxina**, o **John Jameson**, el hijo del "Jovial" **Jonah Jameson**. Junto a esta caza del asesino propia del mejor *thriller* estadounidense se encuentran ciertos giros que no puedo mencionar por ser *spoilers* y merece la pena que leáis por vosotros mismos.

Peter Parker siempre será uno de los mejores personajes de ficción jamás creados, tanto su largo recorrido como sus aventuras actuales lo atestiguan. Pero tanto la diversidad de las diferentes series de la franquicia arácnida como la enorme calidad que atesoran han terminado desplazado a *Amazing* del lugar central que siempre había ocupado y la han convertido en una de las muchas opciones a escoger dentro de la franquicia. Mientras se mantenga esta edad dorada habrá un arácnido para cada clase de lector, lleve años siguiendo las aventuras del trepamuros o acabe de llegar. ■

MARVEL ESPAÑA

N O V I E M B R E D E 2 0 1 6

☑ **MARVEL AGE 11**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Lo que necesitas saber sobre las aventuras en solitario de Drax y Veneno y la guía cósmica de Marvel. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de diciembre!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **MASACRE 9**

Con Deadpool v6, 13

¡Un gigantesco y espectacular crossover en un único número! El Mercenario Bocazas se cruza en el camino de Daredevil y de Power Man y Puño de Hierro, en una historia en cuatro partes realizada por los autores de las respectivas series de esos personajes.

Por Gerry Duggan, Charles Soule, David Walker, Jacopo Camagni, Guillermo Sanna, Elmo Bondoc y Paco Díaz

Tomo. 88 pp. 5,95 €

977000550000300009

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 121**

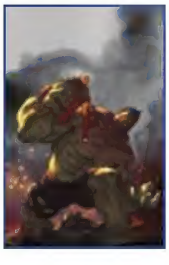
Con The Amazing Spider-Man v4, 12-15

¡Con "Juego de poder", una aventura completa! Peter Parker, Miles Morales, Iron Man y el resto de Los Vengadores, juntos frente a la más peligrosa amenaza surgida de "Secret Wars". Regente ha mostrado su verdadera cara, y harán falta los más grandes héroes para detenerlo.

Por Dan Slott y Giuseppe Camuncoli

Tomo. 96 pp. 5,95 €

977000533900900121



☐ **CIVIL WAR II 3**

Con Civil War II 3

Esto es de lo que todo el mundo estará hablando. La caída de uno de los más grandes héroes del Universo Marvel. Quién es y por qué dividirá a los fans durante años. ¿Cómo sobrevivirán los héroes después de que ocurra lo imposible? Las consecuencias serán gigantescas.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

Portada Marko Djurdjevic: 978-84-9094-798-2

Portada Michael Cho: 977000050400600003

☐ **CIVIL WAR II 4**

Con Civil War II 4

El Universo Marvel se rompe en dos según el juicio del siglo alcanza su sorprendente veredicto. Ahora, los problemas abstractos se han vuelto reales para los héroes y es el momento de decidirse: ¿Capitana Marvel o Iron Man? ¿Quién estará en cada bando?

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

Portada Marko Djurdjevic: 978-84-9094-799-9

Portada Michael Cho: 977000050400600004

☐ **CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 2**

Con Civil War II: Choosing Sides 2 y 3

Una gran pérdida tiene grandes consecuencias en toda la comunidad superheroica, lo que fuerza a cada uno a reexaminar sus alianzas. Con Nick Furia, Máquina de Guerra, Goliat, J.J. Jameson y Kate Bishop.

Por Declan Shalvey, Jeremy Whitley, Marco Rudy, Chuck Brown y otros

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550500800002

☐ **SPIDER-MAN 6**

Con Spider-Man v2, 6

Cruce con "Civil War II". Miles Morales sólo lleva unas semanas en el Universo Marvel, y ya se encuentra a sí mismo en medio de una guerra. ¿Cuál será el bando que elija el Hombre Araña?

Por Brian Michael Bendis y Nico León

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700006

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 72**

Con International Iron Man 1-3

Sigue "El camino a Civil War II". ¿Quién es de verdad Tony Stark? Desde que descubrió que fue adoptado por sus padres, esta pregunta ha sido una sombra en su vida. Ahora ha llegado el momento de descubrir la verdad.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000544300300072

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 74**

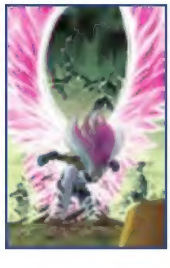
Con Steve Rogers: CA 3 y Sam Wilson: CA 11

Cruce con "Civil War II". Hydra contra Hydra, Cráneo Rojo contra el Barón Zemo, con Steve en medio del fuego cruzado. Mientras, hay una guerra en el horizonte, y tanto Steve Rogers como Sam Wilson deben elegir en qué bando estarán.

Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Daniel Acuña

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543800900074



☐ **NUEVOS VENGADORES 69**

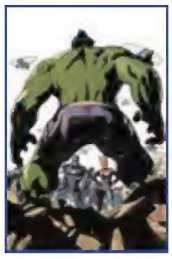
Con The New Avengers v4, 13 y 14

Cruce con "Civil War II". Mientras la Segunda Guerra Civil Superheroica estalla, El Hacedor revela su plan maestro para el Universo Marvel. Además: ¿qué va mal con Dum Dum Dugan? ¿Y qué va a hacer Pájaro Cantor al respecto?

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543900600069



☐ **EL ALUCINANTE HULK 54**

Con The Totally Awesome Hulk 9

Cruce con "Civil War II". Después de que Bruce Banner consiguiera la cura para su maldición gamma, Amadeus Cho creyó que tenía la inteligencia suficiente para cargar él con el poder de Hulk. ¿Será el último en una larga lista en descubrir su error?

Por Greg Pak y Alan Davis

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000546200400054

☐ **INHUMANOS 29**

Con The Uncanny Inhumans 11 y All-New Inhumans 9

Cruce con "Civil War II". Con Los Inhumanos en lucha contra Iron Man, Máximus El Loco entra en la refriega para que las cosas se pongan todavía peor. Además, ¿qué crimen ha cometido Gorgón para meterle en la cárcel? ¿Qué tiene que ver Ana Kravinoff con ello?

Por Charles Soule, Carlos Pacheco, James Asmus y Stefano Caselli

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000548300900029

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 21**

Con Agents Of SHIELD 7

Cruce con "Civil War II". Nuestros protagonistas están en medio de la guerra entre los héroes, en un momento crucial tras el que todo cambiará para SHIELD. Una aventura que tendrá enormes ramificaciones para Phil Coulson y sus agentes.

Por Marc Guggenheim y Germán Peralta

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000548900100021

☐ **FUERZA-V 13**

Con A-Force v2, 8

Cruce con "Civil War II". Una visión del futuro señala a una de las integrantes del grupo como una asesina. Mientras tanto, Elsa Bloodstone se ha unido de manera no oficial al equipo. ¡Parece que vamos a necesitar un barco mucho más grande!

Por Kelly Thompson y Paolo Siqueira

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100013

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 66**

Con The Mighty Thor v3, 9

Una de las corporaciones más corruptas de Marvel prepara algo siniestro, pero Thor y la Agente Solomon están preparadas para evitarlo. El problema es que millones de vidas dependerán de que la Diosa del Trueno salve a Dario Agger, el director de Roxxon.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544400000066

☐ **PANTERA NEGRA 5**

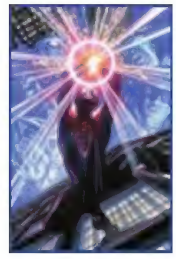
Con Black Panther v6, 5

Comienza el segundo arco de esta revolucionaria serie, ahora con Chris Sprouse como artista invitado. Zenzi y los suyos han agitado las calles de Wakanda contra Pantera Negra. Mientras, el espíritu de Shuri viaja hasta la Djalia. ¿Qué le espera allí?

Por Ta-Nehisi Coates y Chris Sprouse

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000550300400005



☐ **VENGADORES 74**

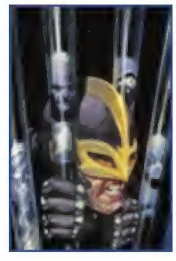
Con All-New, All-Different Avengers 12

En cautiverio a millones de años luz de casa, Los Vengadores se han quedado sin esperanza de salvación... a no ser que tomen algunas decisiones difíciles. Además: descubre más detalles sobre La Nueva Avispa.

Por Mark Waid y Mahmud Asrar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543600500074



☐ **RELATOS SALVAJES 14**

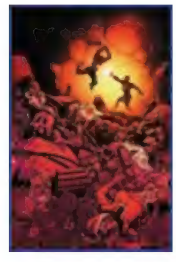
Con Black Knight v4, 3

El momento que estabas esperando: El Caballero Negro contra Los Vengadores. ¿Conseguirán Dane y su ejército vencer a sus antiguos compañeros? ¿O esto significará el final de sus aventuras en Reino Salvaje?

Por Frank Tieri, Luca Pizzari y Kev Walker

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000549400500014



☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 44**

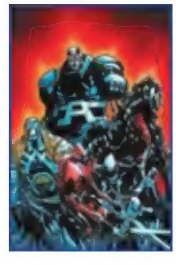
Con The Uncanny Avengers v3, 11

El grupo está luchando en dos frentes diferentes cuando sus integrantes descubren que hay alguien cercano en quien no pueden confiar. No a todo el mundo le parece tan genial que Hank Pym haya vuelto.

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000546900300044



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 12**

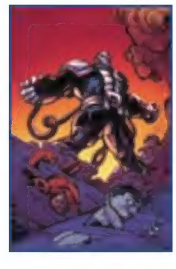
Con Extraordinary X-Men 12

Con la conclusión de "Guerras de Apocalipsis". Atrapados mil años en el futuro, en un mundo gobernado por Apocalipsis, La Patrulla-X es, literalmente, la última opción de supervivencia para la humanidad. ¡Y no todos saldrán con vida de aquí!

Por Jeff Lemire y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549900000012



☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 43**

Con All-New X-Men v2, 11

Con la conclusión de "Guerras de Apocalipsis". Evan está determinado a cambiar su destino. Ahora, cientos de años en el pasado, en el Antiguo Egipto, tendrá que aliarse con En Sabah Nur... ¡el chico que se convertirá en Apocalipsis!

Por Dennis Hopeless y Mark Bagley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547100600043

☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 54**

Con Uncanny X-Men v4, 10

Con la conclusión de "Guerras de Apocalipsis". El heredero de Apocalipsis ha decidido cambiar "la supervivencia del más fuerte" por "la muerte de todos". ¿Podrán Magneto y Mariposa Mental salvar a Arcángel y prevenir un genocidio?

Por Cullen Bunn y Ken Lashley

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000545800700054

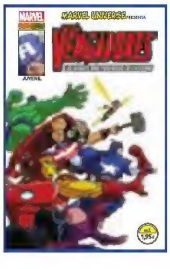
☐ **X-MEN PRESENTA 68**
Con Worst X-Man Ever 1-3
Con los tres primeros capítulos de "El peor hombre-X del mundo". Bailey Hoskins acaba de descubrir que es un mutante. Para alguien que nunca ha sido especial, se trata de un auténtico regalo. Por desgracia, Bailey podría ser el peor integrante con el que ha contado jamás La Patrulla-X.
Por Max Bemis y Michael Walsh
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000544000200068

☐ **EL VIEJO LOGAN 70**
Con Old Man Logan v2, 8
La noche en que los villanos se unieron y conquistaron el mundo fue la noche en que la vida de Lobezno cambió. Ahora, ha retrocedido en el tiempo hasta una época en que tal cosa nunca ocurrió, pero sigue temiendo que suceda... y tal vez hace bien en temerlo.
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544600400070

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 10**
Con Doctor Strange v3, 10
La conclusión de "Los últimos días de la magia". El Hechicero Supremo debe aprender nuevos trucos y conseguir nuevas armas para defenderse del Empirikul. Contempla un cambio de statu quo en la vida del Doctor Extraño.
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550100000010

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 45**
Con Guardians of The Galaxy v4, 10
Con el final de "Los más buscados de la galaxia". Durante meses, has visto a los Guardianes actuar en solitario. Ahora llega el momento de la gran batalla final, y para ella ha vuelto a casa nada menos que Angela.
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000547600100045

☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 24**
Con Rocket Raccoon & Groot 7
El mentor de Mapache Cohete ha muerto. ¿Sabías siquiera que nuestro animalito antropomórfico tenía un mentor? Nick Kocher, del dúo humorístico BriTANicK, es el guionista invitado que te lo contará en este hilarante episodio.
Por Nick Kocher y Michael Walsh
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
977000548500300024

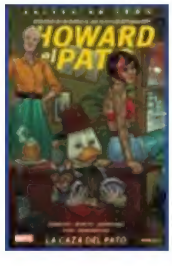


☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 2: LOS VENGADORES**
Con Marvel Universe. Avengers Earth's Mightiest Heroes 1
Tu cómic de Los Vengadores para todos los públicos. Adaptación de la serie de TV de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra.
Por Chris Yost y Adam Dekraker
Comic-Book. 24 pp. 1,95 €
977000550600500002

☐ **100 % MARVEL. OJO DE HALCÓN 5**
Con All-New Hawkeye v2, 1-6
Un giro en las aventuras de Clint Barton y Kate Bishop. Las flechas atraviesan a través de la fisura que se ha producido entre dos épocas. En el futuro, un Clint más sabio y una Kate más prudente deben unirse de nuevo para arreglar los errores del pasado.
Por Jeff Lemire y Ramón Pérez
Libro con solapas. 152 pp. 14,00 €
978-84-9094-772-2

☐ **100 % MARVEL. VENENO: CABALLERO DEL ESPACIO 1**
Con Venom: Space Knight 1-6
Flash Thompson es muchas cosas: soldado, veterano, lisiado, anfitrión de un simbionte alienígena, Guardián de la Galaxia. Ahora, debe convertirse en un embajador galáctico y en un agente del cosmos. ¡Únete a él en una gran aventura en el espacio profundo!
Por Robbie Thompson y Ariel Olivetti
Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €
978-84-9094-773-9

☐ **100 % MARVEL. DRAX 1**
Con Drax 1-5
¿Qué hace Drax cuando no está con los Guardianes de la Galaxia? Ha llegado el momento de descubrirlo. Determinado a encontrar y acabar con Thanos de una vez por todas, Drax tiene unos cuantos enemigos que vapulear antes de poder hacer eso...
Por CM Punk, Cullen Bunn y Scott Hepburn
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-774-6



☐ **100 % MARVEL. HOWARD EL PATO 2**
Con Howard The Duck v6, 1-6 y The Unbeatable Squirrel Girl v2, 6
En su segunda aventura en solitario en esta nueva época para Marvel, Howard ha descubierto una triste realidad: ¡Todo el mundo ha decidido perseguirle! ¿Es porque es increíblemente guapo? Lo dudamos. ¿Porque es un encanto? Tampoco. Tendrás que leer nuestro nuevo tomo para descubrirlo.
Por Chip Zdarsky, Ryan North, Joe Quinones, Veronica Fish y Erica Henderson
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-769-2

☐ **100 % MARVEL. CABALLERO LUNA 4**
Con Moon Knight v8, 1-5
Marc Spector lleva años luchando contra el crimen... ¿seguro? Después de despertarse en un manicomio, toda su vida es puesta en cuestión. Algo va mal, pero quizás sea el propio Caballero Luna. Jeff Lemire y la nueva estrella Greg Smallwood quienes van a poner en duda todo lo que sabes sobre este héroe.
Por Jeff Lemire y Greg Smallwood
Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €
978-84-9094-768-5

☐ **ORIGINAL GRAPHIC NOVELS. THANOS: EL FINAL DEL INFINITO**
Con Thanos: The Infinity Finale
El gran final de la más reciente saga cósmica de Jim Starlin. Thanos ha vuelto, pero en su ausencia la galaxia ha sido devastada. Annihilus es más fuerte que nunca y ha aprovechado el poder de Warlock para cometer un genocidio universal. Sólo un puñado de héroes quedan en pie. ¿Serán capaces de aliarse con el Titán Loco?
Por Jim Starlin y Ron Lim
Libro en tapa dura. 122 pp. 15,00 €
978-84-9094-766-1

☐ **MARVEL SAGA 19. DAREDEVIL 7**

Con Daredevil v2, 41-45

Con un arco argumental completo: "Bajos Fondos". Después de que su identidad secreta fuera comprometida, Matt Murdock debe tener en cuenta los problemas y las ramificaciones legales. Pero no hay mucho tiempo para hacerlo, con un nuevo amor en el horizonte y con los más peligrosos enemigos de Daredevil desatando el caos en la ciudad.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €

978-84-9094-775-3

☐ **MARVEL SAGA 20. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 7**

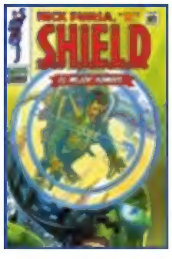
Con The Spectacular Spider-Man v2, 23-26 y The Amazing Spider-Man 515-518

Con "A flor de piel". Peter debe enfrentarse a un antiguo compañero de clase que, como él, ha recibido increíbles poderes durante un experimento científico que salió mal. Pero ¿por qué Charlie Weiderman clama venganza contra Peter? Además, "Pecados recordados", el epílogo de "Pecados del pasado".

Por J. Michael Straczynski, Mike Deodato Jr., Samm Barnes y Scot Eaton

Libro en tapa dura. 208 pp. 18,00 €

978-84-9094-776-0



☐ **MARVEL GOLD. NICK FURIA, AGENTE DE SHIELD 1**

Con Fantastic Four 21, Strange Tales 135-168 y Tales Of Suspense 78

Primero de los dos Omnigolds dedicados a ofrecer en su totalidad la etapa clásica de la colección protagonizada por el Director de SHIELD. Stan Lee y Jack Kirby se meten de lleno en el mundo de los espías, y muy pronto irrumpe Jim Steranko para llevar la serie a sus mayores cotas de calidad.

Por Stan Lee, Jack Kirby y Jim Steranko

Libro en tapa dura. 500 pp. 39,95 €

978-84-9094-778-4

☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA: LA PRIMERA LUZ DEL AMANECER**

Con Captain America 247-257 y Annual 5

Un volumen que contiene la mítica etapa del Capitán América realizada por dos de las más grandes leyendas de la Marvel de los ochenta. Roger Stern y John Byrne redefinieron al Capitán América en un puñado de episodios donde aparecen nuevos villanos, y otros ya conocidos cambian por completo.

Por Roger Stern, John Byrne, Bill Mantlo, Gene Colan y otros

Libro con solapas. 312 pp. 30,00 €

978-84-9094-777-7

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOWARD EL PATO: ATRAPADO EN UN MUNDO QUE NO ES EL SUYO**

Con Adventure Into Fear 19, Man-Thing 1, Giant-Size Man-Thing 4 y 5 y Howard The Duck 1-14, Annual 1, Marvel Treasury Edition 12 y FOOM 15

Primero de dos volúmenes. Descubre las aventuras de Howard El Pato desde su primera aparición, en la etapa desarrollada por el genio del cómic Steve Gerber. Una mirada lúcida, alienígena y animal de la América de los setenta. Edición limitada y numerada de 1.500 ejemplares.

Por Steve Gerber, Val Mayerik, Frank Brunner, John Buscema y otros

Libro en tapa dura. 416 pp. Precio por determinar

978-84-15830-95-5

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. NOVA 2**

Con Nova v4, 13-22

Presencia la vuelta del mayor grupo de policías cósmicos jamás imaginado: ¡Es el retorno del Cuerpo de Centuriones Nova! ¿Qué será ahora de Richard Rider? ¿Cuál será el futuro del Cohete Humano y sus nuevos compañeros? Los fans de la Marvel más cósmica no querrán perderse el siguiente capítulo de la serie de la que todos están hablando. Además, descubre cómo empezó todo en la saga de Nova.

Por Dan Abnett, Andy Lanning y Wellinton Alves

Tomo. 248 pp. 15,00 €

978-84-9094-781-4

☐ **LA GUARIDA DEL HORROR. H. P. Lovecraft**

Con Haunt of Horror: Lovecraft 1-3

¡Una novela gráfica dedicada a los grandes gourmets del terror en estado puro! Sólo una auténtica leyenda del cómic como Richard Corben, quien ya diera forma a los más espeluznantes relatos de Edgar Allan Poe, puede traerte este nuevo ramillete de pequeñas grandes historias escritas por el genial H. P. Lovecraft.

Por Richard Corben

Libro en tapa dura. 112 pp. 15,00 €

978-84-9094-761-6

☐ **MARVEL DELUXE. LOS VENGADORES 4**

Con The Avengers v4, 18-24 y 24.1

"Miedo Encarnado" ha finalizado y el mundo cree que está a salvo... ¡Es entonces cuando regresan Norman Osborn y HAMMER! El que fuera el hombre fuerte de Estados Unidos ha reclutado un nuevo grupo de Vengadores Oscuros como parte de la respuesta contra los héroes que le arrebataron el poder absoluto. La nueva alineación de los verdaderos Vengadores tendrá que afrontar su más dura prueba en el primer minuto posterior a su presentación en sociedad.

Por Brian Michael Bendis, Daniel Acuña y Brandon Peterson

Libro en tapa dura. 192 pp. 18,95 €

978-84-9094-779-1

☐ **MARVEL DELUXE. PATRULLA-X - EQUIPO EXTINCIÓN 1**

Con Uncanny X-Men v2, 1-10

Con "Regénesis". La Patrulla-X se ha separado en dos bandos irreconciliables. Mientras que Lobezno y todos sus seguidores han abandonado Utopía, Cíclope y el resto han decidido seguir adelante, en el lugar donde el Homo superior consiguió superar su más terrible prueba. Ahora, Scott ha creado al más poderoso equipo de La Patrulla-X que haya existido jamás, a tiempo para el diabólico regreso de Mister Siniestro.

Por Kieron Gillen, Carlos Pacheco, Brandon Peterson y Greg Land

Libro en tapa dura. 256 pp. 23,95 €

978-84-9094-780-7

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.